

新闻风向标 续燃千年歙州窑火

□吴 琼

她是国内最年轻的文物保护志愿者，曾在博物馆展厅里宣讲千年文明；她是小小文物捐献者，将珍藏和自制手工艺品无偿捐赠给黄山市档案馆与中山大学博物馆；她是古陶文化的探索者，在碎陶片间追寻历史的密码。七载春秋，从四岁到十一岁，她用稚嫩的双手托起了文明传承的重量。她以实际行动诠释着：守护文脉，不分长幼；文明传承，正在当下。她就是2025年安徽省“新时代好少年”——歙县桂林中心学校吴川小学五年级学生洪澜卿。

家学筑基 童心解码古窑

在歙县桂林镇竦口村的“歙州红”古陶工坊里，10岁的洪澜卿正把着一位外国留学生的手，在飞转的陶轮上共同拉坯塑形。“小老师”教得认真，“洋弟子”学得投入，整个工坊充满了欢声笑语。

“我从4岁就开始‘玩泥巴’啦！”洪澜卿自豪地说，“现在不仅能自己做陶器，还能教外国哥哥姐姐。虽然我年纪小，但我可是‘老师傅’了。”

洪澜卿与徽陶的缘分，源于家庭的文化遗产。洪澜卿父亲洪兵是歙州窑市级非物质文化遗产代表性传承人、高级工艺美术师，首批省级乡村工匠名师。2010年，他为守护唐宋歙州竦口窑陶瓷文化，放弃大城市的工作回到家乡，成立陶瓷研究所，历经上千次试验，让断烧近900年的唐宋制瓷技艺重焕光彩。

泥火幻化 小手承古艺

在父亲言传身教下，洪澜卿4岁便跟着父母在当地有关文物部门的技术指导下，走进古窑遗址，7年间和父母一起抢救出近千片千年古陶瓷标本，成为国内年龄最小的文物守护志愿者；同时在父亲的指导下攻克难关，熟练掌握了成型、素烧、配釉、正烧等17道传统制瓷工序。

制陶并非易事，但洪澜卿却一直凭着一股韧劲反复练习。她的作品既保留了古歙州窑的神韵，又带有少年人特有的朝气与灵动。近年来，她参与制作或独立创作的陶瓷作品，先后斩获安徽省陶瓷艺术精品展等赛事奖项，用实力扛起“小传人”的责任。

童声传薪 窑火不熄

传承技艺的同时，洪澜卿还化身徽陶文化“传播者”，主导开展少儿捏泥制陶非遗公益科普活动近30场。

2023年7月，受黄山市文化和旅游局邀请，洪澜卿在联合国教科文组织名录遗产与可持续发展黄山对话会上进行陶瓷制作展示，作品被瑞士、爱尔兰、美国等国珍藏，她本人亦获中国科学院院士郭华东先生签名勉励。

2024年，她先后被上海古陶瓷收藏家胡建华先生与广德市非遗传承人徐代林先生收为开山大弟子。同年，在安徽省“徽瓷杯”陶瓷艺术精品大赛中斩获金、银、铜奖。

2024年底，其两件手制作品被黄山市档案馆收录并永久收藏，入选国家档案数据库，成为国内年龄最小的艺术作品入藏者。

2025年1月，她将多年来采集的唐宋歙州竦口窑陶瓷标本无偿赠予广东中山大学博物馆，成为该校建校以来年龄最小的古陶瓷标本捐赠者。

2025年9月，她收下三名国际留学生为徒，相关事迹被“学习强国”《人民日报》等主流媒体报道，彰显了新时代少年在文化遗产与国际交流中的独特风采。

对于未来，洪澜卿也有着自己的梦想：“我希望将来能够考上美术学院，系统学习陶瓷设计，将歙州窑技艺与现代设计相结合，让千年窑火在我们这一代继续燃烧下去。”

给女儿的一封信

亲爱的澜卿：

还记得你四岁时，第一次踮起脚尖，好奇地触摸工作台上的陶泥。那双沾满泥浆的小手，从此便与歙州竦口窑结下了不解之缘。七年的时光，你不仅掌握了陶瓷手工制作的基本功，更难得的是，你把这份家传的技艺，化作了一座连接千年文化与现代社会的桥梁。

如今的你再次荣登《人民日报》中文国际频道，甚至走进了中央电视台的《新闻联播》节目。看到你教国际留学生制作小陶器的照片登上《人民日报》，知道你不仅是在传承一门技艺，更是在做中华文化的交流使者。

亲爱的女儿，所有的荣誉都不是终点，而是新的起点，就像歙州窑的陶瓷，要经过采土、练泥、拉坯、施釉、装窑、烧制等多道工序，每一道都急不得，每一道都需要耐心和匠心。

爸爸要求你：在喝彩声中保持清醒，在荣誉面前不忘初衷。愿你带上这份爱与责任，一路向前，攀上更高的山峰！
爱你的爸爸 洪 兵

洪澜卿在精修成型小花器
洪澜卿和父亲一起配制高温歙州红釉
非遗进校园活动
传授国际留学生弟子陶瓷非遗制作技艺