

百科小补丁

古代也有“修正液”

新学期开始了，重返校园的同学们，有没有采购好漂亮好用的新文具呢？如今的文具很便捷，其实古人对文具的追求也是超乎想象的精致。那你们知道古代文具都有哪些吗？可能有同学首先想到的是笔墨纸砚，除了笔墨纸砚，古代的书房里还藏着其它什么宝贝呢？古人如果写错字了又是如何修改的呢？今天，就让我们走进文人的书房，瞧一瞧他们都有哪些“神器”吧！

书刀：小刀也能改错字

早期，人们在竹简上写字，可写错了字，要怎么修改呢？这就不得不提起书刀了。书刀一般是用铁片做成的小刀，刀把上有圆环，可以挂在身上，就像饰品一样。汉代以前，人们把字写在竹简上，一旦写错了字，人们就会用书刀把错字刮掉，然后重新在竹简上写上正确的字。

雌黄：古代的“修正液”

东汉以后，纸张代替竹简成了新的书写工具。可当在纸上写错字时，书刀就不那么好用了，因为它太过尖利，非常容易损坏纸张。这时，古人发现了另外一种改错字的神器——雌黄。雌黄是一种黄色的矿石，颜色与纸张相近，既可以作为颜料，也可以作为褪色剂。改错字时，雌黄的法类似于现在的修正液——古人把雌黄涂在错字上，让雌黄的颜色覆盖掉错字的颜色，然后上面写上正确的字。用雌黄修改错字，不仅不会损坏纸张，还能保证修改部分永久不会脱落呢！

砚盒：砚台的好搭档

古人云：“砚无床，不称王。”意思就是一块好砚台，必须要配一个上等的砚盒。砚盒的制作可是大有讲究的，首先要选择上好的木材，比如黄花木、紫檀等；然后要根据砚台的尺寸，设计砚盒的形状和大小，砚台要刚好能放进砚盒中；接下来，就要考虑砚盒的功能性了，砚盒既要开启灵活，又要密封性好，防止砚台上的墨水因透风而干涸。最后，匠人们还会在砚盒表面雕刻些图案，增加盒子的美观性。

墨盒：便携式“墨水瓶”

出门在外，我们往往会随身携带一支签字笔，以备写字之需。可古人出行时，想要写字就没那么容易了，因为磨墨需要砚台和墨条，这两样东西都不容易携带。墨盒则很好地解决了这个难题。墨盒一般由铜制作而成，盒里放着棉花或丝绵，具有很好的密封性。古人把磨好的墨汁倒入墨盒中，然后盖紧盒盖，这样就可以随身携带了。用的时候，只需打开墨盒，就可以蘸墨写字，既方便又实用。

臂搁：放松手臂防脏衣

古人的书写习惯是从右向左，有时候右边的字刚写完，墨迹还没干，手就要移到左边继续写字。这种书写方式很容易弄脏衣袖，这个问题该怎么解决呢？

这时候，就轮到神器——臂搁上场了！臂搁一般由玉、竹子、檀木等材料制成，上面雕刻了精美的花纹。臂搁中间有一定的弧度，正好可以用来遮盖文字。每写好一行字，古人就把臂搁罩在字上，这样就能避免字与袖子直接接触。除此之外，臂搁还可以用来搁手臂，减轻手臂的疲劳，真是一举两得的好东西！

镇纸：压住纸张不乱飞

你有没有遇到过这种情况，看书的时候，忽然窗外一阵风刮来，把书页都给吹乱了。其实，古人也有这方面的困扰，因为纸张又薄又轻，很容易被风吹跑。写字的时候，遇到这种情况，还会弄乱字迹。这时候，镇纸就出现了。镇纸一般是用青铜、玉器、石头、木头等材料

制作而成的，有一定的重量。写字的时候，用镇纸压住纸张，就不用担心纸张被风吹跑了。

其实，古代的文具远远不只上述这些。很多文具一直被保存到现在，已经成了珍贵的文物。这些文具不仅实用性强，还有很高的艺术价值。它们装点了古人的书房，还展现了古人的情趣。

（文章来源：博学少年微信公众号）