

我行我秀

动听的音乐就像是飞舞的蝴蝶在空中翩翩起舞，也像是叮咚的泉水在山间流淌，而一段优美的音乐更需要乐器作为载体呈现出来。本周我们一起来欣赏以下几位同学的音乐之旅，看看他们是如何在乐器中传承音乐之美，让音乐为梦想着色！

我和尤克里里

李泽伊

学校：合肥市翠庭园小学三（11）班

上幼儿园大班的时候，妈妈为我这个整天叽叽喳喳不停说话的小丫头发愁，就想让我学学乐器，变得安静一点。一天，我们来到老师的工作室里，我望着挂满墙壁的各种各样的尤克里里，从此与它结缘。尤克里里外形很像吉他，但是比吉他少两根弦。它起源于葡萄牙，流行于夏威夷，就像一个精灵，身材小巧玲珑，声音清亮甜美，虽然只有四根弦，但这一点也不妨碍它弹出美妙的旋律。

尤克里里是简单的乐器，可是它易学难精，开始学习后不久，我就遇到了很多困难：练习和弦的按法，手指被琴弦勒出深深的印子；练习切音，手掌因为跟琴弦摩擦，变得红热红热的，像是发痒难受的冻疮；琶音反复做很多遍，导致大拇指被琴弦磨出了“晶莹”的水泡；为了一首曲子弹起来更流畅，需要背谱练习……每当我感到疲劳、委屈、想放弃的时候，老师总是不厌其烦地纠正我的每一个错误，一遍遍地示范，让我不要急，慢慢来。有一次，他摸摸我的手指头说：“起了个水泡是吧，没事的，它会慢慢破掉，然后这块皮肤就会长出茧子，起到保护作用，这样手指就不会疼了。”还有我的最佳陪练——老妈，她每天像个小闹钟一样督促、陪伴着我练习，成就了我的自律。就这样，几年来我很少请假，坚持上课和练习。现在我的弹奏中，和弦衔接越来越流畅，节奏也越来越稳定，技巧越来越熟练，开始享受尤克里里带给我的乐趣。

来说说我最喜欢的练习曲吧，首先是优美的久石让作品，如果你是电影《千与千寻》的影迷，那你一定和我一样喜爱其中的《Always With Me》和《One Summer's Day》；然后是欢快的意大利民谣，比如《卡布里岛》和《Rondo》。2019年，在全国青少年美育艺术盛典华东站的比赛中，《卡布里岛》让我获得了幼儿组金奖；《Mizutamari》，清新脱俗，适合在夏天傍晚弹奏；黑人雷鬼音乐风格的《No Woman No Cry》，这也是四级的考级曲之一，我已经顺利通过了考试啦；还有Jake大神的《Crazy G》，多多练习就可以变成光速手哦；最后，古典的练习曲也不能少，比如维瓦尔第的《四季》之《春》……

寒来暑往，我学习尤克里里已经四年了，它不仅让我感受到音乐的魅力，更让我懂得了坚持做一件事情的意义，磨练了我迎难而上的意志。它已经成为了我永远的好朋友啦！

轻触黑白键

刘纯鑫

学校：桐城市实验小学三（8）班

在我三岁的时候，有一天正跟妈妈在街上走着，忽然一阵悦耳的声音从路边的玻璃门中传出来。我扭头看去，好奇地望向屋子里，只见一位小姐姐正坐在一架巨大的黑色箱子前，两只手快速地左右敲击。她每敲击一下，就会有好听的声音蹦出来……我看呆了，停下脚步，就那么望着。妈妈蹲下身，轻轻地对我说：“那是钢琴，可以弹奏音乐。”

从那以后，我便成了一名小琴童。妈妈每天都会陪我识谱、打节拍，我也学得不亦乐乎。可是当老师教我简版《梦中的婚礼》时，需要双手协调弹奏，我产生了畏难情绪，不愿意练琴，甚至一练琴就哭。原来学琴并不是想象中的那么简单，于是我一度想要放弃。可是，我想起了失聪之后依旧坚守着自己的理念，完成了不朽名作的贝多芬。一次次的练习过后，我终于战胜了不协调的双手。就这样，在后来的学习中，只要遇到困难，我就会想起贝多芬的精神，我就会无所畏惧地一路向前。

2019年，我参加了“音才奖国际钢琴邀请赛”。第一次参加比赛，看到评委时，我真的非常紧张，但当我坐到钢琴前，双手触碰到琴键时，我终于平静下来，脑子里只有音符在跳动。

2020年，我又参加了“联合会杯”国际肖邦音乐比赛，进入决赛后，我选择的曲目是《懒熊》，每天我都会在琴房认真练习。赛后，拿到获奖证书时，老师和爸爸妈妈都向我表示祝贺，我开心不已。我想：只有认真练琴，才能越弹越好。

小琴童的练琴过程漫长又枯燥无味，可是我总是咬着牙坚持。虽然我总希望自己能像高音谱号的“小鸟”一样自由飞翔，但我又希望自己能静下心来如同低音谱号的“小蜗牛”一样，

一步一步慢慢来。当我的手每一次轻触黑白键，乐曲在屋子里回旋时，我的世界就只剩音乐了。这些神奇的音符化作一只只可爱的小精灵陪伴我度过了童年的每一个春夏秋冬，静谧而美好。

和小提琴共逐梦想

毛雅丽

学校：肥东县古河路小学五（1）班

在我很小的时候，就通过小提琴大师吕思清的成长故事了解到小提琴，并觉得小提琴音色优美，外形独特，是个有意思的乐器。后来妈妈发现了我对小提琴的兴趣，让我在舒曼艺校那里学琴。我学了一段时间后，越来越觉得拉琴枯燥无聊，还很累，拉完琴后胳膊酸痛无力。

妈妈察觉到了我反抗拉琴的情绪，同意了我放弃小提琴的决定。

没有小提琴的日子是空虚无聊的，刚开始的几天，我还感觉快乐，可惜这快乐太短暂了。当学校组织活动时，小伙伴们一个个在舞台上大放光彩，宛如一颗颗耀眼的珍珠，而我只能做一粒平庸的沙子，为他们喝彩欢呼，每到这时，我就会想起学小提琴时的生活，我多想像他们一样啊！我曾经有过机会，但我放弃了。过了一段时间，妈妈的朋友打来电话，说安徽省著名教育家、小提琴家刘俊老师到舒曼艺校教授小提琴了，请妈妈考虑考虑要不要复学。我明白我的机会来了，于是我迫不及待地嚷嚷着一定要复学，妈妈见我如此想要复学也很高兴。于是又带我拜见了刘俊老师，刘老师上课风趣幽默，要求严格，在老师和妈妈的帮助下，我的小提琴水平得到了巨大提升。

我喜欢看小提琴家们演奏的视频，而且加以模仿，所以我拉琴时有适当的表情和动作。刘老师发现了我的特点，于是更严格，高标准地要求我，我也觉得不能辜负老师与妈妈对我的期望，于是更勤奋地拉琴了。

求学之路多坎坷，经过我和最爱的小提琴多次磨合，我们成了好朋友。不光我现在完全接受小提琴，小提琴也接受了我！

记得第一次上台表演是在舒曼艺校的元旦晚会上。因为我是领奏，所以格外紧张。走上舞台以后，我就把全身心投入其中，感受着小提琴发出的声音。一曲终了，我和伙伴们走下舞台，一起交流着表演的感受。从那次以后，我又参加了许多表演，有独奏也有合奏，都大获全胜！在去年的第三届中国博鳌艺术节暨优秀青少年艺术展演中，我荣获了小提琴儿童组的金奖，这对于我来说，是莫大的鼓舞和荣耀，让我更加坚定了继续走下去的信念。经历了放弃，我更加珍惜来之不易的机会，我要对自己说：“你真行！”现在我和小提琴要继续上路，追逐梦想啦！

指导老师 付欣雨