

我的“自画像”

□泗县泗城第一小学五（3）班 黄晓宁

白白的皮肤，浓浓的眉毛下有一双乌黑发亮的大眼睛，一闪一闪的，就像小星星似的。高挺的鼻梁上架着一副眼镜，显得非常有学问。樱桃般的小嘴巴仿佛涂上了一抹粉红——这就是我。

我的脾气与众不同。高兴时，我很温柔。生气时，就像变了个人似的，因为我会使出绝招——狮吼功，吼起人来如爆竹筒子。为这个，妈妈不知批评过我多少次了。

我爱看书，是一个小书迷。看书时如果主人公开心，那我就跟着哈哈大笑；如果主人公紧张，我就会捏一把冷汗；如果主人公难过，我也会默默流泪。有一次，妈妈出门了，走之前让我待会儿去拿快递。几个小时后，妈妈回来了，说：“店里都关门了，快递拿过了吧？”

我一听，愣住了。妈妈见我这番模样，看了看我手里的《西游记》，哭笑不得。

我喜欢每一门功课，因为每门课程都有它的特点。假如上一节课是数学，下节课是语文，那么在这课间，可以让你的大脑先休息休息哦！休息的时候我喜欢吃个苹果，不仅因为“每天一个果，疾病不找我”，还因为它的味道好，百吃不厌。你不妨也尝一尝哦。

这就是我，你愿意和我交朋友吗？如果你愿意的话，那就祝我们友谊的小船永远不会翻喽！

指导老师 谭洁梅

感谢有你

□合肥市红星路小学国际部四（4）班 刘知原

清晨，阳光熹微，迷迷糊糊之际，耳边传来爸爸的声音：“起床了，已经七点。”哦，我起身穿衣、洗漱，餐桌干净而整洁。白色的瓷盘里放着焦黄鲜嫩的荷包蛋和酥脆的烤火腿，小米粥放在透明的玻璃杯里，它有着不会烫口但温热的温度。

自从我上了小学，日复一日，爸爸每天如此，我每天都在爸爸的轻声慢唤中起床，享受着丰盛的早餐。

那天，我问他：“你每天起那么早，不困吗？”爸爸边说边揉着带血丝的眼睛说：“不是每天想让你吃上健康营养的早餐，好让你强壮起来吗？你妈妈每天夜班又不方便照顾你。”

喝着牛奶，听着爸爸的话，心里既心酸又难过，我什么也没说。爸爸为了挣钱养家也是拼了命，他驾驶着邮车风餐露宿，去年出了交通事故，腰部三处骨折。唉！真担心久坐和路途颠簸会让他再次遭罪。希望自己快快长大，承担起照顾他的责任。

亲爱的爸爸，感谢有你，你陪我长大，我陪你变老！

指导老师 崔睿

《窗边的小豆豆》读后感

□金寨县金江实验学校四（2）班 饶书轩

这是一所充满爱的学校，也是一所特别的学校。小女孩小豆豆在那里开心地和同学们一起学习、成长，在巴学园有了一段独一无二的经历。这个故事就是《窗边的小豆豆》。

这本书的作者黑柳彻子在书后写道：“世界上最可怕的事情，莫过于有眼睛却发现不了美，有耳朵却不会欣赏音乐，有心灵却无法理解什么是真。不会感动，也不会充满激情。”“我常常在想，如果今天还有巴学园，可能就不会有孩子讨厌上学了吧。因为在巴学园，放学后孩子们也不愿意回家，而且第二天早晨，又眼巴巴地盼望着早一点到学校去。巴学园就是这么一所充满魅力的学校。”的确，不会去发现美，不会去欣赏音乐，是世界上最可怕的事情。我想，巴学园的魅力就在于它能给予我们希望、激情和源源不断的生活学习的动力。

通过对《窗边的小豆豆》这本书的阅读，我感受到巴学园的魅力，我很向往我的学习生活能够像生活学习在巴学园里的孩子们一样快乐。在这本书中小豆豆的经历让我学到了她敢于表现、善良体贴、乐观面对现实等优良品质。

在巴学园里，每个孩子都会有自己的一棵树，每个孩子都可以爬上自己的树。小豆豆第一次邀请了得小儿麻痹症的泰明爬小豆豆的树。小豆豆小心地扶着泰明爬上了楼梯的第一个台阶，泰明浑身没有力气，但小豆豆在后面卖力地帮助泰明爬上了一个个台阶，她一定要帮助泰明爬上树！一定要帮助泰明实现他的心愿！

小豆豆对巴学园的喜爱，永远不会消失。在巴学园，在巴学园的周围，她唱了起来：“巴学园，好学校！走进去看，还是好学校……”这几句歌词不停地从小豆豆的嘴里传出来，简

单的几句歌词，却充满了对巴学园的热爱和小豆豆的勇气。
最终，巴学园起火了，小豆豆不能完成当时和校长先生的约定了。但她不会忘记巴学园，不会忘记巴学园的一切，更不会忘记在巴学园度过的快乐美好时光。
读完了这本书，我深深地感受到了在巴学园学习的快乐和那种对生活的热爱。我想我以后要做一个像小豆豆一样勇敢、快乐、阳光、充满激情和乐于助人的人。
指导老师 胡逸群

五个奥妙无穷的乐园

□合肥市琥珀小学六（3）班 孟鑫语

这个暑假，我阅读了《小学生丰子恺读本》，刚拿到这本书的那天，我就被它深深地吸引住了，禁不住坐在那里一直读，连妈妈喊我吃饭都没有听见。

这本书从头到尾都特别有意思，就拿序言说吧，标题竟然叫做《画画“不要脸”》。乍一看，不知道“不要脸”是什么意思，但认真读下来才明白，这句话是指画人物的时候，不用画脸。没有脸的人物，也一样传神。你看着没有脸的人物，还会根据人物的形态和周边的情境自己去“脑补”人物的表情呢。这不禁让我好奇起来，一个画画“不要脸”的画家，他写的书是什么样的呢？

再往后看，丰子恺爷爷为我们描绘了五个奥妙无穷的乐园。我觉得这五个乐园，最大的共同点就是传神，作者无论是文章还是漫画，无论描绘的是动物还是艺术，还是讲的故事，都那么栩栩如生、活灵活现，或者引人入胜，或者令人捧腹。就拿“生物乐园”来说吧，这里面描绘的主要是动物和植物，有“不生眼睛”的扁豆秧、“不喝肉汤”的杨柳，也有调皮搞怪的猫伯伯、骄傲自大的鹅老爷。其中写鹅老爷的时候，写它的步态傲慢，做了一个对比，“鸭的步调急速，有局促不安之相。鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。”仔细一想，我在外婆家的园艺场看到的鹅和鸭子还真是这样，真像是“鹅老爷”。还有猫伯伯，家里来了客人时，它跳上矮桌，嗅嗅客人的衣袖，把它抱到地上后，它又爬上客人的脊背，坐在这位客人的后颈上，你说，这只猫调皮不？

读本中的五个乐园，还有一个共同点，就是每一篇文章和漫画里，都蕴含着很深刻的道理。“不喝肉汤”的杨柳教会我们要学习杨柳“下垂”的精神，就算长得再高，也不要忘记根在哪里；护生画集，就是让我们护住我们自己的心，要始终学会善良、保持爱心。而丰子恺爷爷自己也是这么做的。你看，他在儿童乐园里，用漫画和文字记录了孩子们成长的快乐足迹，在他眼里，孩子们是那么美好和率真，是“天地间最纯洁的精灵”，引入深入的“自我保卫战”，“蚕豆水龙”“吹豆梗苗”、用番薯刻印的好玩游戏，真是让因为大雨被困在家的我捧腹大笑还有羡慕不已。

我想，好的书就是这样，让我们既能从中得到快乐，也能学会道理，我想我还会再读它。