

那截断尺

□泗县泗城第一小学六(4)班 朱博雅

在我的抽屉里，有一把尺子，因为没怎么用过，看起来还很新。它是一截断尺，毛糙的断面丑陋刺眼，但我一直舍不得扔。每当看见它，我的心里都会泛着温暖的涟漪。

上个学期的期中考试，快考数学了，我立刻准备必需的文具。但当我打开文具盒时，只见中性水笔、铅笔、橡皮和圆规都躺的好好的，却唯独不见尺子的身影。我有点慌了，但依旧“不见黄河心不死”——又把书包翻了个底朝天，尺子仍是迟迟没有现身。顿时，我如遭晴天霹雳，教室里嘈杂的声音飞速远去，只剩自己呆在这里，脑中一片空白。窗外阳光明媚，我却感觉乌云密布，心中只剩下自责、绝望与焦急。我急得像热锅上的蚂蚁——团团转，就差当场哭出来：没有尺子，遇到画图题岂不是“凉凉了”？

此时旁边一位素不相识的同学轻声问我：“你怎么了？”“我尺子没带。”我有气无力地说。“啪！”他二话没说，把自己的尺子用手折成了两半，并把一截递给了我：“尺子，你的了。”我呆住：“这……这可是一把新尺子呀！”“呵，新的旧的都无所谓，都一样。”此时，好像有一道阳光穿破了阴霾，我恨不得抱住他来表达自己的激动，忙问他的姓名和所在班级，可他却不留姓名，只告诉我他在“21班！”我知道，我们那个年级只有20班！我顿时明白了：他不是想让我日后补偿他。我笑了，为结识这么个热情大度的好同学而庆幸不已。就这样，我和那位同学各用半截断尺顺利通过了数学考试。

那天黄昏，我迎着夕阳走在回家的路上。云霞映着落日，天边驼红如醉，衬托着渐深的暮色，晚风带着些凉意，随着暮色从林浸染，片片落叶随风飘舞。夕阳投在草地上，映着两位同学陌生的友谊，撒下一路淡淡的余辉。

指导老师 张艳梅

一片小小的落叶

□铜陵市人民小学四(1)班 罗优悠

我走在林间的小路上，突然飘来一阵风，把一片小小的树叶送到我脚下。我打量着它，心想，它应该在天上飞了很久了吧？怎么会来到我面前呢？我轻轻地把它捡起来，放进衣兜里。可它好像一个不听话的孩子，从我的口袋里探出头来，好奇地张望。

我把落叶带回家，仔细地观察起来。它的茎粗粗的，叶脉细细的，好像鱼骨一样。叶子是红褐色的，好像火在燃烧，一些斑斑驳驳的小点像水滴一样分布其上，别有一番风趣。

我闻了闻这片可爱的落叶，哇！一阵清香扑鼻而来，令人心旷神怡。把它贴在耳边，我仿佛听见了鸟鸣嘤嘤的春风声、汨汨涌动的溪水声、淅淅沥沥的秋雨声……这片小小的落叶里似乎有许多的动人故事，等着我去探索……

我好奇地把它放到嘴里尝了尝。先是苦苦的味道，然后我仔细地回味，一丝甜味姗姗来迟。我想，很多事情都是先苦后甜。这像极了弹琴的经历，以前总是弹不好，心里非常难过，不过我没有放弃，一点点地取得进步，现在已经能在大家面前表演节目了，我很有成就感，人生不也就是如此吗？

指导老师 曹晶

春游天鹅湖

□合肥市西园新村小学南教育集团汇林校区五(3)班 赵方源

日暖洒耀，万里晴空。

芳草翠灿，百花娇柔。

红墨印纹，没于湛中。

清风相掠，漾波浮空。

潺潺飘过，湖浪重重。

似雪梨花，点点林中，

玉兰淡粉，半绽半收。

迎春叶茂，金黄遮树，

柳芽抽枝，嫩绿细拥。

湖光闪闪，枝叶蓬蓬，

细石可见，清水沙冲。

风清湖静闪闪日，嫩林之间片片红。

春来了 我来了
□阜阳市和谐路小学三（1）班 武诗涵
没有无尽的寒冬，
病毒和分别让重逢更加珍重。
当武大的樱花绽放江城，
颍河畔的迎春花也遥相呼应，
啊！春来啦！春来啦！

我们的心和武汉一起跳动跳动，
那里有我的表妹表兄，
让我们跳一支春天的舞曲吧，
让我们共赴一场春天的约会，
——挽着春光，
——迎着朝阳，
——沐浴着春风，
我们不再是温室的花朵！

来吧同学，
来吧伙伴，
来吧我的朋友，
春风十里，
不如有你！
让我们在桃花盛开处，
载歌载舞；
让我们在诗的国度寻找，
莺歌燕舞！
亲爱的同学，
请接受我春天的邀约吧！
我知道，
虽然今天我们只能相聚在屏幕前，
相聚在特别的空中联欢会上，
那又有什么？

您看，电视里，
老师的目光像温柔的春水，
碧波荡漾。
同学的笑脸不就是初升的太阳，
相聚的快乐多像灿烂的阳光，
照耀着你我的心房。

感谢您，敬爱的老师，
感谢您，亲爱的同学。
只要心怀梦想，
哪里都是舞台。
只要认真学习，
何处不是课堂？
只要心中有爱，
春天就永远种在我们心上！
啊，莫负春光！
啊，莫负春光！
指导老师 胡付芳

传承优秀文化 做有根的中国人

□江苏省扬州市梅岭小学三（10）班 尹雅菁

我的爷爷出生于1949年，是共和国的同龄人。爷爷最大的爱好就是研习书法，他常常告诉我：写字要用心，做人要真诚，一字一世界，一笔一精神。《兰亭序》里，墨色淋漓，笔画起承转折，气势轻重缓急，既是书法艺术的巅峰之作，更是中华传统文化的生动写照；《祭侄文稿》中，壮怀激烈，悲愤跃然纸上，内容感人泪下，字字泣血句句含情，洋溢着正义凛然的家国情怀。在爷爷的影响下，我也爱上了书法。从篆书到隶书，再到楷书、行书，变化的是字体和形式，不变的是一代又一代中华儿女对书法艺术的继承和发扬——写好中国字，做好中国人！

去年国庆，爸爸带我去北京天安门观看了升旗仪式，热爱戏曲的他特地带我去国家大剧院看了一场京剧。爸爸告诉我，生旦净丑，演绎的是世间百态，歌颂的是忠孝义节；悲欢离合，体味的是人情冷暖，鞭挞的是虚假丑恶；唱念做打，展现的是艺术功底，蕴含的是传统文化。在爸爸的熏陶下，我也爱上了京剧。我发现，红白黄绿蓝的脸谱，是工笔与写意中国画的完美融合；手眼身法步的技巧，更是舞台艺术与中华武术的交相辉映。听丝竹悠扬，观出将入相——中华民族的国粹艺术需要我们来共同传承！

站在国旗下，我心潮澎湃，浮想联翩。国旗是革命先烈用鲜血染红的，这在很多诗词中都有体现。“断头今日意如何？创业艰难百战多”，展现了革命前辈胸怀祖国，不怕牺牲，排除万难的斗争精神；“山下旌旗在望，山头鼓角相闻”，再现了人民战士摇旗呐喊，击鼓鏖战，一往无前的英雄主义精神；“风雷动，旌旗奋，是人寰”，折射出伟大领袖运筹帷幄，举旗定向，带领我们走向一个又一个胜利的革命精神。这种百折不挠、生生不息的精神，是我们伟大民族精神的缩影。在这次新冠病毒的生死考验中，全国人民同心同德，众志成城；医务工作者冲锋在前，舍己救人，用汗水和鲜血写就了“誓将以身报国家，愿拼热血卫吾华”的感人诗篇——亿万华夏儿女用实际行动战胜疫情，为国旗增辉添彩！

我们生在红旗下，长在新时代，是何其幸运！我们根植于960万平方公里的辽阔土地，沐浴着5000年中华文明的滋养，又是何其豪迈！根深才能叶茂，继承才能创新。让我们携起手来，庄严起誓：传承优秀文化，做有根的中国人！