

§最聪明的人，是最不愿意浪费时间的人。——但丁§

我行我秀

妙笔描绘书画梦

胡蝶

昵称：小碟子

学校：宣城市第十一小学六（5）班

年龄：11岁

个人公众号：小碟子and大瓶子

最欣赏的人：周瑜（对，就是三国里的周瑜）

□严 静 吴 琼

宣城，素有“文房四宝之乡”的美称。生于斯，长于斯，我自然也受到了一些熏陶，再加上妈妈想让我多一些书卷气，一年级暑假我就开始接触软笔书法。

我的书法老师是殷海书先生。第一节书法课我们学习画线，最初我觉得很好玩，接连画了好多张。慢慢地，老师提出了要求——墨不能太湿，要用中锋行笔，蘸一次墨要画五根线，线要画得有筋骨。老师的要求越来越高，我也越来越觉得没劲，因为我已经画了一个月线啦。终于，老师开始在每天画完一张线后教我写字，没想到我写的第一个就被老师贴墙上作为示范，理由是线条干净有力。我这才知道画线的妙处，以后每次写字之前我都会先画一张线，就像音乐课的练声一样。

从临邓石如的大篆开始，到《曹全碑》全部临写完，我整整花了两年的时间。三年级的暑假，殷老师决定让我准备一幅作品参加全国少儿书画大赛。我有一点担心，六尺的作品我还没写过呢，不过妈妈说可以试试手。就是这一试手，我的整个暑假全泡汤了。我选的作品内容是李白的三首诗，一共一百多个字。接下来是选纸，老师说选纸就和选衣服一样，要多试，看看哪一款最合适。选好纸后，还要根据作品内容计算好格子的大小，用铅笔打上格子。我每天练一幅作品，会花三个小时左右。这还不算辛苦，最糟糕的是写作品的时候有时会不小心漏字，错字，一旦发生这样的情况，那一幅作品就报废了。那个暑假我报废了多少张字呢？我记不清了，我哭过多少次呢？我记不清了。唯一记得的大概就是我的作品没有入展吧。不过我一点也不遗憾，因为我拿起暑假前的字和暑假后的字作比较时，我知道了什么叫作“天壤之别”，我的字就在辛苦练习中慢慢地有了最初的模样。

后来我再参加宣城市书法成果展的时候，轻轻松松地获了奖。在宣州区首届临帖展中，我和大人一起参加比赛，作品也轻松入展了。别人都夸我厉害，可我知道厉害背后有无尽的汗水。今年暑假，我参加了第五届上海奉贤“言子杯”国际学生书法大赛，大篆作品《兰亭集序》入展，这更增强了我学习书法的决心。有的时候努力好像是看不见的，可是因为努力，生活中会多了许多小确幸，这大概就是效果吧。

现在我正在临习《十七帖》和《书谱》。我特别喜欢《书谱》，每当拿起毛笔的时候就会忘了周围的一切，老师们都亲切地叫我“小书痴”。可是，翻看历史，哪一个成功人士不是从用心投入到走火入魔使出“痴劲”走向成功的？乐在“痴”中，定有回报！

常言道“书画不分家”，因为这个原因，去年春天的时候我开始学习国画。我有一个梦想——学习前辈名家，练就丹青妙笔，成为书画大家。我起步晚，比书画班的同学要晚学一年，所以我要更加努力，只有这样我才能跟上同学们的步伐。我见缝插针地练习，严格按照老师的要求来学习，仅是临《介子园画谱》中的兰花我就花了四个月的时间，每天都要练厚厚的一摞纸。为了更好地把握景物的造型，老师会带我们到户外写生。不同季节、不同天气下的景物状态是不一样的，为了把握好荷叶的造型，我们夏天顶着烈日，秋天冒着细雨，去敬亭湖写生。

每一次努力，都是幸运的伏笔。在宣州区中小学生艺术节中，我的书法作品和国画作品都获得了一等奖，成为唯一的一个“双料冠军”。最近，我的国画还在新华书店展出了。

我喜欢看徽墨在宣纸上晕染开来的样子，喜欢在笔与墨的交融中寻找我的梦想。因为爱书画，我也慢慢地爱上诗词，四年级时我在青少年活动中心举办的诗词大赛中脱颖而出，和六年级的同学同台PK。有时候，我还喜欢自己写一点格律诗，填一些简单的词。今年夏天，我有幸成为宣州诗词学会最小的会员。

古人常用“琴棋书画”来衡量一个女子的才能，我曾经也大言不惭地认为自己可以做到，但当我真正地走进书画之中时，我才发现这很不简单，需要恒心、毅力，还有方法。我想用自己的努力来炼成属于自己的生花妙笔，来成就我的书画梦。

专注写生

星海杯省决赛现场

我的国画作品《清风满竹林》

我的大篆作品《兰亭集序》

看我们在诗词大会上